

„P*čus Zeman“ Hřebejk: Za 6 let 8 seriálů ČT. Film za 120 milionů. A teď půjdete do kolen, řekli nám

27.04.2021 20:39

Desítky milionů, začerněné smlouvy, jeden seriál za druhým. „Doporučuji zaměřit se na to, kolik za celé roky z veřejných peněz vyždímal,“ dozvěděly se ParlamentníListy.cz při mapování činnosti režiséra Jana Hřebejka, který rozpoutal bouři svým příspěvkem na Twitteru. Na adresu prezidenta totiž prohlásil, že jde o „smradlavého, nechutného a prohaného pí*use“. Ptali jsme se také členů Rady ČT.



Foto: Facebook

Popisek: Režisér Hřebejk protestuje proti Zdeňku Ondráčkovireklama

Filmový režisér Jan Hřebejk je poslední dobou známý tím, že s chutí komentuje i politické dění v zemi a pro ostřejší slovo nejde daleko. Nyní to zcela potvrdil při kritice prezidenta Miloše Zemana po jeho nedělním projevu k vývoji ve vrbětické kauze a zapojení ruských agentů do exploze muničních skladů.

Hřebejk v té souvislosti zavzpomínal na podle svých slov jediné přímé setkání s Milošem Zemanem v době, kdy ještě nebyl prezidentem. Konalo se v Národním divadle. Režisér slavných Pelíšků, ale i celé řady dalších filmů a televizních seriálů tentokrát v komentáři zašel dál než kdy dřív.

„Se Zemanem jsem se potkal jen jednou, na diskusi v ND u Tomáše Sedláčka na téma ‚Humor v politice‘. Smrděl chlastem, říkal dementní blbosti a strhl Kláru Samkovou k soutěži, kdo je větší rasista. Smradlavej, nechutnej a prohanej píčus, o kterýho bych si neopřel kolo. Pojdme dál,“ napsal Jan Hřebejk na svém twitterovém účtu.

Příspěvek vyvolal na sociálních sítích mimořádný ohlas a zdaleka nešlo pouze o kladné reakce. Zvláště přímo na Twitteru se v komentářích objevila celá řada značně kritických vyjádření na adresu samotného Hřebejka.

„Žádám, aby Hřebejk nedostával na své filmy peníze z daní České republiky,“ reagoval uživatel Stanislav Hejhal. Následovala nářážka na režisérovu spolupráci s veřejnoprávní televizí. „Žádám ČT, aby přestala dotovat a vysílat Hřebejka,“ ozval se občan Viktor Kučera. Podobných příspěvků se objevilo víc.

Redakce oslovila několik členů Rady České televize s otázkami, zda v Hřebejkově vyjádření spatřují něco špatného a za další zda je na pořadu dne zabývat se například právě jeho spoluprací s veřejnoprávní televizí a profitem, který mu z tohoto titulu plyne z rozpočtu ČT, tedy z kapes občanů našeho státu.

„Podle mne je to přinejmenším neslušné a nevhodné. Takto by se určitě neměl vyjadřovat, nejenom k prezidentovi, ale k žádnému člověku,“ uvedl radní Jiří Kratochvíl.

Jeho kolega Zdeněk Šarapatka měl podle očekávání názor jednoznačný, proti Kratochvílovi pak zcela opačný. „Za prvé: Jan Hřebejk popisuje setkání v Interpelacích Tomáše Sedláčka z dubna 2011, kdy Zeman nebyl zdaleka prezidentem. Takže manipulace s fakty jako obvykle, že. Za druhé: Podle dobové reportáže v Aktuálně.cz Tomáš Sedláček pozval patnáct minut před představením Miloše Zemana, který už ale popíjel víno, ‚na panáka‘. Že mohl ‚smrdět chlastem‘ a v té souvislosti říkat ‚blbosti‘, se tedy nevylučuje. A za třetí: že by si občan Jan Hřebejk neopřel kolo o hlavu státu, která veřejně mluví o ‚kundách‘, docela chápu. Naopak nechápu vaši konstrukci motat do toho Českou televizi, která s privátním tweetem pana Hřebejka nemá lautr nic společného,“ má jasno Šarapatka.

„Nezaregistroval jsem to, pana Hřebejka nesleduji, takže se k tomu nebudu vyjadřovat,“ vyjádřil se další člen Rady ČT, Luboš Xaver Veselý.

Pokud jde o spolupráci Jana Hřebejka s Českou televizí, podívali jsme se blíže na jeho tvorbu. Režisér s veřejnoprávním médiem spolupracuje dlouhodobě a v posledních letech lze říci, že poměrně úzce. Svědčí o tom množství projektů, které pro ČT realizoval.

Jen za posledních zhruba šest let je Hřebejk coby režisér podepsán pod sedmi již vysílanými seriály či minisériemi. Osmý seriál s názvem „Pozadí událostí“ podle serveru Mediaguru.cz právě natáčí. Mělo by se jednat o příběh zasazený do současné doby a měnící se společnosti s tím, že pojednávat bude o vztazích mezi muži a ženami v době probíhající kampaně MeToo.

Honoráře, které za práci na osmi seriálech za poslední roky od ČT známý režisér získal, k veřejnému dohledání nejsou. Jiná situace je u Hřebejkových filmů, kde Česká televize figurovala jako koproducent. V těchto případech je povinnost zveřejňovat smlouvy ve veřejném registru na internetu a vše dohledat podle firem, které filmy vyráběly. Má to ale podstatný háček. Důležité detaily, které by veřejnosti mohly osvětlit podrobnosti o tom, komu finálně plynuly jimi vydělané peníze, jsou ve smlouvách začerněny. Není výjimkou, že mnohdy je ve smlouvách černých míst více než těch odhalených.